

مشاعر مرقية

الأعمال الإبداعية

وفاء رشوان

مشاعر مؤقتة

مشاعر مؤقتة

وفاء رشوان


دار غزيب
الطبعة والنشر والتوزيع
القاهرة

الإهداء

إلى أبي:

إلى من حدد دون أن يدري اتجاهي
إلى المسئول عن تفاؤلي وغربيتي
إليه أهدي أول أعمالتي.

إهداء:

إلى من حرصوني على الكتابة
إلى أستاذي مفيد فوزي الذي دفعني حماسه لي
وحبه للنجاح إلى أن أعتنق الكتابة
إلى أستاذي أسامة أنور عكاشة الذي كتب عني كلاما
أضاف لمعرفتي لنفستي.

إلى أمي:

الحبيبة لعلها ترضى ولعل رضائها يصاحبني
والى حبيبتي رنا كل الحب وكل المشاعر غير المؤقتة.

المقدمة

أن تجتمع الصحفية ومقدمة البرامج الإذاعية الناجحة في شخصية واحدة فهذا أمر طيب ووارد رغم ندرته...

أما حين تجتمع الصحفية مع المذيعة مع الفنانة والأديبة كاتبة القصة فنحن هنا أمام «ظاهرة»... وهذه الظاهرة حين تتوجها «شخصية» ذكية متوازنة ثرية الأبعاد قادرة على اكتساب حب الآخرين وثقتهم... فقد أصبحنا أمام وفاء رشوان!

وفاء رشوان الصحفية... والمذيعة... أكدت نجاحها وتميزها من خلال رحلة عمل شهد لها فيها الملايين من مستمعي الإذاعة المصرية... كما أن وفاء رشوان «الإنسانة» ليست في حاجة إلى من يشهد لها... ويكفيها أن تكون

صديقة أقرب إلى الشقيقة لكل من عرفها واقترب منها
والحديث عن الثقافة ودماثة الخلق ورهافة الحس وعذوبة التعامل
وكل الصفات الجميلة التي تتحلى بها فلا بد أن أبدأ به حين
أتحدث عن وفاء رشوان الكاتبة القصاصة؛ لأن ما تكتبه يحمل
بصماتها الشخصية فتجد كل صفاتها في خفايا وتفاصيل الروح
التي تحرك القلم بيدها لتبدع...

في أسلوب وفاء رشوان كلغة وصياغة قصصية تستشعر
تلك العذوبة التي تنسج من التفاصيل جواً رومانسيا لا يبعد عن
الواقع ولا يجافيه... بل يعبر عن أدق مشاعر الإنسانية المرأة... أو
ما أسميه بمشاعر ما تحت «الجلد» التي لا تهدر في نثرات ثرثرة
أو ترسم عالماً أثيرياً يصلح فقط للأحلام الناعمة... بل إنها
تدخل في عمق التجربة الواقعية بدون أداء مباشر غليظ؛ لأن ما
يسكن وفاء رشوان هو الهم الإنساني العام الذي قد «يخص»
امرأة ولكنه يتجاوز ضفافها ليصبح هما للآخرين.

وليس «للآخريات» فقط.

لقد عارضت دائما ومازلت أرفض أن يكون هناك ما يسمى بالأدب «النسائي» لأن هذا يستدعي أن يكون مقابله «أدب رجالي»... وهو تصنيف ساذج ويضحك! فهناك أدب أو لا أدب... فن... أو لا فن... إبداع... أو لا إبداع... والحكم على ما يكتب لا يمكن قياسه وفقا للفروق الفسيولوجية! يجوز فقط أن تكون هناك دراسات أو أبحاث عن «الميكانيزم» النفسي للإبداع عند المرأة... ولكنها تبقى بعيدا تماما عن معايير النقد الأدبي!

لهذا لم أقرأ ما كتبه وفاء رشوان على أساس... أنني أقرأ «لامرأة»... ولم أجد فيما قرأته فارقا في المستوى الأدبي أو الفني يحدده الجنس... وجدت فقط قصصا جميلة... أظن أن القارئ سيكتشف مثلى مواطن الجمال فيها... وسيدعو وفاء كما أدعوها لمواصلة طريق الأدب... وعدم التوقف... فلا بد أن لنجني من ثمار قلمها الكثير... والكثير.

أسامة أنور عكاشة



ذى الفل

لا تعرف لماذا استغرقها دائما الفل هذا الزهر الذي إن
 بحثت عنه ربما لا تجده فهو يصادفك في الطريق حيث يطوف به
 الباعة في إشارات المرور منادين «الفل علشان الحباب» دائما ما
 يلفت نظر البائع سيارة تقل اثنين يتوسم فيهما الحب، هذا الزهر
 قصير العمر دائما ما يباع في اللحظات القصيرة، لحظات خروج
 المحبين، وقت توهج المشاعر، يمتزج عطره بمشاعرهما، رائحة
 الفل هي رائحة الحب، رائحة الزهات الليلية، الرائحة المقرونة
 بصوت البائع وجملته الإلحاح الشهيرة «ربنا يخليها لك» وتنتهي
 النزعة، تذهب هي إلى النوم ومعها الفل الذي يذبل قبل الصباح،

تفترق عنه فأمامه وقت طويل ولا يستطيع الارتباط، تتزوج من
يستطيع الزواج لا يشتري لها الفل، فالزواج علاقة تمتد وموسم
الفل قصير ولا يوجد محل لبيع الفل...



زيارة مختلفة

انفصلا في صيف ٩٧ وتحديدًا يوم عيد ميلادها حين قررت أن يكون اليوم الفاصل بينهما عندما اعتذر عن الحضور لانشغاله.

كم أعيها تكرر انتظار وتغييره للموعد في آخر لحظة وهي المشغولة دائما إلا عنه، كانت تبحث عن موقع في جدول المبعثر والذي اخترقته المغامرات العاطفية المتلاحقة وبات لا يقوى على تنظيم يومه بين عمله المكثف ونزواته ومريداته كانت تعلم كل هذا ولكنها كانت أيضا تعلم أنه يحبها، كم ضاقت بعدم عثورها عليه يوم أن تلح الحاجة إليه، فهي شحيحة في طلبه، أما هو فكان

يجنيد العثور عليها، ولا سيما إذا ألحت الحاجة وضائق به الأرض بما رحبت، كم كانت القطيعة بينهما تتكرر ولكنه كان يجيد العودة في يوم عيد ميلادها كان القسم ألا تعود فقد وهن القلب الذي كانت تتوكل عليه وهن من تكرار العتاب فما أبغض أن ينكمش من الصقيع رغم وجوده فارتكز القلب الواهن على العقل الرافض لكل ما يحدث ومشيا يودعانه في موكب واحد فقد أثر القلب الفرار قبل أن يدمى.

خلال هذه السنوات الثلاث رآته مرات معدودات بمحض الصدفة وكان الحديث بينهما لا يخلو من ود، ولكن دون رغبة منها في مد جسور هذا الود، فهي تشفق على نفسها من التعايش مرة ثانية مع نفس التجربة التي لن تتغير بمفرداتها، وامتنعت عن الكلام عنه مع الأصدقاء امتنعت عن الكلام عنه مع نفسها لم تعد تبحث عنه في جمل الأغاني لم يعد موجودا في حياتها اليومية، وفي شتاء ٢٠٠٠ وفي ليلة كانت تزور صديقتها المريضة امتدت جسور الحوار بينهما عن أشياء تخصهما فظروفاهما

متشابهة وأرشفهما الحياتي بكاد يكون متطابقا، وللعهما بالكتابة والفن والموسيقى وحينهما للإنسانيات المفقودة، تكلمنا عن العمل والأولاد والحياة والظروف وتكلمنا أيضا عن الحب، ولم تكن تدري أنها في الحديث عن الحب لا تعرف من الكلام إلا ما يخصه، أطلقت سراح الصدق الذي سجته بداخلها ثلاث سنوات حتى لا تشعر بأسى من يزورها الندم حتى لا ترى في نفسها ما تكرهه في الأخريات واللاتي عذبهن الحب، كانت وكأنها تندمج في تمرين يوجا لتجبر النفس على السير عكس نزوعها وأتى التمرين بشماره فتأقلمت على إغفال وجوده.

ولكن اليوم وهي في حالة ومن إثر يوم عمل شاق، وبجانب صديقة يجمعها بها الكثير، وفي حميمة الجو والمكان، أفلح المارد في الخروج من قمقمه، أفلح في الخروج ليقول لها: إنه موجود خرج ليقول لها: إنها لم تفلح في أن تكون لغيره وإن حاولت وتركته يقول:

«أطلقني عنان نفسك، فكى وثاقلك بوحى اعترفي أنه

التناسي ورغبة حب البقاء وكرهية منظر السيدات المعذبات التي
حفرت في ذهنك منذ طفولتك فكرهتي قلة حيلتهن ولكن لا
تقولي نسيتيه».

وظل المارد يردد وظلت هي تبوح وتبوح وخسرت عن
صمتها واعترفت أنها لم تحب غيره وأنها وإن ابتعدت لن تغير
التاريخ وهو جزء هام من التاريخ، قالت إنها تجربة ربما لن تتكرر
فعلى مدى ثلاث سنوات اقترب من اقتراب ولم ينجح أحد في
التأثير كما أثر هو، لم ينجح أحد في أن يجعل هذا الكيان
المشغول المتعدد الأصدقاء والاهتمامات ينتظر مكالمة تليفون، لم
ينجح أحد في جعلها تجري في اتجاه (الأنسر ماشين) فور أن
تفتح باب البيت ربما ترك لها رسالة، وأن تقلب التليفون
المحمول ربما وجدت رقمه وقد ظهر على الشاشة في غفلة منها
لم ينجح أحد وإن آمن عقلها بالبعض منهم، وتكلمت وأعلنت
لصديقها استغرابها من هذا الحنين فابتسمت ابتسامة فرح خبيثة
ابتسامة من اكتشف أن لصديقتها دماء تتدفق كدماء البشر وهي

التي اعتقدت أن دماءها قد تجمدت من ثلج العناد والعقل الحاكم دائماً للأمور حتى العاطفية منها، كانت وهي تسمع تطيل النظر إليها مبتسمة تحنها على الاستمرار في ممارسة الإنسانية وكأنها تريد أن تنعم ولو للحظات بضعف صديقتها الإنساني الذي لم يعهد فيها، والذي توارى أمام حيادية الحكمة وبرودها، كانت وكأنها تراها وقد خرجت من حجرة تعقيم المشاعر التي أحكمت أغلاقها وتركت نفسها لتصاب بما يصاب به البشر ولو للحظات.

وظلت تبوح فكل ما في مقدورها الآن هو البوح وإن كان الانسحاب قد تم من حياته ولن ترضى أن تدخلها أبداً وهي تعلم أنها حالة جنون فاجأتها وستذهب بعد أن تنام وتصحو لتستقبل يوماً جديداً.

وبعد أن أفرغت شحنتها المكبوتة همت بالانصراف وذهبت إلى البيت وهي على يقين من أنها ستستيقظ وتعود إليها حالتها السابقة والتي صاحبته ثلاث سنوات حالة الحياء

العاطفي تجاهه، وقبل أن تنام أغلقت صوت التليفون
المحمول... وفي اليوم التالي قامت بطقوسها الصباحية وجلست
لتشرب شاي الصباح وامتدت يدها للمحمول لتعيد تشغيل
الصوت ووجدت رسالة متروكة فأدارت الزر فطالعها رقم
عرفته جيدا وطالما انتظرته وعجبت أن تراه في هذا التوقيت
بالذات أنه رقمه !!



بالحب وحده.. دخلت الجمعية!

كانت تملأ الدنيا ضجيجا كنت أراها فأشعر بالحياة تدب
في أرجاء المكان لم تكن تهذا كانت تعمل في الإجازة الصيفية
للجامعة وتخرج مع الأصدقاء وتتفوق في الدراسة تذهب إلى
الحفلات كانت كثيرة الحركة وكأنها مزودة بشاحن داخلي يمدّها
بالطاقة كانت تمشي فتتشر العطر والوعي.

التحقت بعملها وهي ما زالت في الكلية وانتهت دراستها
وتميزت في عملها أصبحت أقرأ أخبارها في الصحف
والمجلات، كنت أحيانا ألتقي بها أو أقابلها بالصدفة فأراها كما
تركتها آخر مرة بابتسامتها وحركتها التي لا تهذا وقدها النحيل

وينظّلونها «الجينز» وتطلعاتها وقدراتها على تحقيق النجاح في وقت وجيز وكأنها تلخص الزمن وعلى الرغم من مرور وقت ليس بكثير على تخرجها، لم تلتق بالحب ولم تلتفت لأحد ممن مروا بها فمن ذا الذي يستطيع أن يحوي كل هذا التفوق، وفي مشوار النجاح أطل عليها هذا الفتى المكافح والذي لم تأته الفرصة سطعت شمس ثقافته وطموحاته وأفكاره الجريئة واستشعرت إعجابه بطموحاتها وتطلعاتها ووجدت في كفاحه متنفساً لطاقتها التي لا تنفذ.

كانت بعلاقاتها التي اكتسبتها مبكراً تستطيع أن تزكّيه وتساهم في تصعيده لقد جاء دور الحب ليضفي عليها تدفقا جديداً لقد جاء في وقته لينصهر وسط عجلة الطموح فتغلّغت في دمائها حرارة من نوع جديد أضفت على الأيام طعماً ولونا ورائحة أكسبت هذا الكيان العملي نبضاً إنسانياً وسربت إليه معان جديدة، لقد وجدت فيه الحلم ولم تكن مثل نظيراتها اللائي يبحثن عن العريس الجاهز.

نعم هي مختلفة، ستكافح معه فالمستقبل أصبح لائنين،
والطاقة لا تنفذ وحتما سيكون شكلهما أجمل وهما يرتقيان معا
سلم النجاح.

ونحمت لفكرة بناء هذا البيت الشهير الذي طالما سمعت
عنه والذي يساهم فيه فقط المحبون المكافحون هذا البيت المكون
من «طوبة» فضة و «طوبة» ذهب ستساعده حتى وإن سبقتة فلا بد
أن يلحق بها رغم تأخر نجاحه.

ووسط الزحام الإنساني وفي دروب السعي لم أعد أراها
ولكنني سمعت عنه الكثير فأدركته أنها نجحت.

وفي إحدى الندوات رأيت تصافحنا سألته عنها فرد بخير.

هي فين؟

مع الأولاد.

تعددت المرات التي رأيت فيها وبصحبتة أخريات
تغيرت إطلالته.

توحد مع العصر ظهرت عليه هالة النجوم ومن هم على
درجة من الأهمية.

وفي كل مرة كنت أراه كنت أسأل عنها وكانت دائما بخير
وكانت دائما مع الأولاد.

ذات يوم وفي «السوبر ماركت» سمعت صوتا يناديني
والتفت فوجدتني أمام امرأة بدينة مترامية الأطراف تبدو فوق
الأربعين يتضح من ثنيات بطنها وترهلاتها إنها من أصحاب
الذرية، وملابسها بعيدة عن الموضة التي يبدو أنها خاصمت
حجمها، ونظارتها سمكة فلا أكاد أرى عينيها وكانت المفاجأة..
إنها هي.

اقتربت تحدثت معها لعلى أجد سببا لما أصبحت عليه فربما
يكون المرض فوجدتها بصحة وعافية والحمد لله وسألتها أين
عدساتك لماذا النظارات وقد أصبحت سمكة؟

فقلت: كسلت.

وانتظرت أن أسمع أخبارها التي لا تنفذ وأفكارها شديدة

التمرد فسمعت أخبارا عند كل النساء تخص الأقساط الشهرية
والخادمة ومذاكرة الأولاد ولكن ماذا عن أخبارها الأخرى؟

هي: تاخدي لب؟

أنا: شكرا يسبب لي انتفاخا.

واسنأنفنا الكلام ولكنها لم تحك لي شيئا ما انتظرته،
وأخذت أتأمل هذه الفتاة التي طالما حرصتني طموحاتها وأنا في
المرحلة الجامعية وطالما أثرت دمائها المتدفقة على مجرى دمي
فازداد تدفقا. كان مشوارها يشجعني ويحفزني وأنا أبحث عن
نفسي بعد التخرج.

وأفقت من شرودي على صوت تكوير كيس اللب
وصافحتها وهممت بالانصراف.

وسمعتها تناديني.

تدخلني جمعية؟

مشيت نحو الباب متواقلة أجرجر أقدامي فكم أثرت في
حياتي دون أن تقصد وتساءلت؟

هل الحب هو الحياة أو العدم؟ الحب خلق وإبداع أم
استسلام وانكماش وبهتان؟

هل الحب عطاؤه يكون بالضرورة على حسب النفس
ونتائجه التوارى والتلاشي هل هذه هي التضحية؟
ومن أجل ماذا؟

هل المجد أن أرتقي بمن أحبه ولا ألمح هبوطي وقت صعوده؟
وهل لأبد للمحبين أن يتعسوا أم أنهم فهموا الحب فهمًا خاطئًا؟
وعند باب الخروج اصطدمت بفتاة في العشرين من عمرها
ترفع شعرها ذيل حصان رشيقة ترتدي الجينز وتلبس قميصًا
تشمركميه عن نصف ذراعيها طويلة نحيلة مبتسمة فوجدتني
أتمتع داعية لها أن تحتفظ بينظفونها الجينز وابتساماتها.



أحبك جدا ولكن...

حين مشيت في حديقة هذا المبنى الكبير المصمم من قبل اليابانيين بعد ليلة أمس الممطرة والمبشرة بقدوم الشتاء، زحفت رائحة العشب إلى أنفها بعد أن غسله المطر وغسل معه الجو فهبت عليها نسمة محملة برائحة استدعت على الفور رائحة العشب في باريس وتحديداً في حديقة «التويليرى» حين كانت تمشى معه بطول الحديقة، فترة الصباح والظهيرة تمضيهما في التسوق الذي تعشقه فباريس «فتريناتها» لا ترحم ولا تغيب عن العين من كثرة التصاقها وتشابكها فلا تكاد تنتهى من واحدة حتى تجد نفسها أمام الأخرى ولا تتركها إلا وقد ماها قد ثقلت

وحين تداهمها حالة دوار مفاجئة من فرط التشبع بالزحام والمشاهدة وارتداء الملابس ما بين حين وآخر، إلى أن يختلط عليها الأمر فتجري لتجلس على أقرب مقهى وتشعل سيجارتها وتشرب كوب الشاي بالنعناع الذي يصاحبها حتى فى فرنسا وتنشغل بمراقبة البشر والأجناس، وكعادة مدينة باريس فى شهر أغسطس تستقبل البشر من كل الأنحاء حتى تنتهي إجازة الباريسيين وتعود الحياة الباريسية إلى شكلها الطبيعي بعودة مواطنيها من المصايف ومن الإجازات على مشارف دخول المدارس ويسمونها «رونترية» أي عودة للجميع، ويبحث هو عنها في هذا التوقيت في هذا المكان حتى يجدها وينضم إليها ويربها ما اشتراه وتريه ما اشترته، وبدون سابق إنذار وعلى مرأى منهما يشد فتى فتاته مقبلا ومحتضنا إياها وكأن إلهاما وصله وبشكل مفاجئ بأن يفعل هذا فورا، وتضحك وتتساءل: «تفتكر ليه يحدث هذا دائما على سهوة في شوارع باريس؟» فيشدها إليه قائلا: «تيجى نعمل ذبهم؟» ويقبلها لا لشيء إلا خروجها عن

المألوف في بلد الإجازات، بلد إجازتهم السنوية التي أصبحت طقساً من طقوسهم منذ تزوجا وهما بعد طالبان في السنة النهائية للجامعة بعد حب بدأ قبل زواجهما بعامين، وفور انتهائهما من سنوات الدراسة تزوجا، ولم تمنع إمكانيات العائلتين الميسورتين من إتمام هذا الزواج.

هو يحب باريس التي درس معمارها وهي تحب باريس التي درست آدابها، أصبحا يحبان باريس التي يهربان إليها بكل مخزونهما الثقافي والعاطفي القديم وبكل ما أضافه سفرهما معا إلى هذا المخزون من رصيد، حتى خلافاتهما هناك هي تريد الذهاب إلى «دسكوتيك» هو يريد الذهاب إلى المتحف هي تريد أن تسهر هو يريد أن ينام ليستمتع بباريس مبكراً، يتشاجران، هي تعشق الليل صاحبها من بداية الصبا فيه تقرأ وتغني وتحدث بانطلاق وفيه تسمع الموسيقى بإحساس أكثر رهافة، هو يصحو متعشياً يريد أن يتحدث وأن يتناول الإفطار، يريد أن يخرج ويمارس الرياضة في باريس أو في القاهرة، هي تريد أن تنام

للظهيرة فقد دخلت إلى سريرها مع خيوط الفجر لكنها تحبه
وتريد أن يسهر معها وهو يعشقها ويريدها أن تستيقظ مبكرا:
«وجعلنا الليل لباسا والنهار معاشا» هكذا كان دائما يذكرها
حتى تتأكد أن الفطرة السليمة هي أن تستيقظ مبكرا «باريس يا
حبيبي الإجازة الخروج عن المألوف حتى في أوقات النوم
والاستيقاظ» أبداً!!

هي تمشي هناك في شوارع ومناطق حفظتها من سنوات
وحين تخرج عن حدود ما حفظت تفقد القدرة على تحديد
الاتجاهات، أما هو فيعرف كيف يستقل المترو بخريطته المحيرة
ويجيد تحديد الاتجاهات، حين تمررت وأرادت الخروج بدونه
تاقت ووجدت نفسها خارج حدود باريس، داهمها الخوف وهي
تمشي ليلا وتدخل محطات المترو التي تمتلئ بالسكارى
والمتسكعين وأحيانا اللصوص في الساعات المتأخرة، وحين
أفلحت بعد عناء في الوصول لمحطة الفندق استجمعت
شجاعته ودخلت عليه وكأن شيئاً لم يكن حتى لا يشمت بها

وبذوق لذة الانتصار عليها هي الخائبة التي ضلت الطريق بدونه رغم ادعائها معرفة باريس.

تتغلغل رائحة العشب في أنفها وتتساقط حبات قليلة من المطر، تدخل بمفردها مبنى الأوبرا لمشاهدة العرض، كم كانت تتوق لأن تكون بمفردها في بعض الأوقات، فهو كان يحاصرها، كانت تهفو للحظات من الحرية ولو في المكتبة، هو كان يعتبرها تحين الفرصة للهرب، فشروط الحب كما ترى هي أن لا تفعل شيء بدونه؟ حتى ولو كانت القراءة أو التسكع أمام المحلات أو دخول مراكز الموسيقى في باريس للاستماع إلى آخر الإسطوانات والشرائط، حين كان يذهب معها كان يضجر ويشدها من يدها متجها لباب الخروج، وفي اليوم الذي خرجت بمفردها وتاهت كانت تنشد قدرا من الحرية ولو ليوم واحد تكون فيه سيدة القرار، تدخل محلات وتخرج تشتري أو لا تشتري تسمع الموسيقى، تشرب الشاي دون أن يجذبها من يدها لتخرج، آه من السهر ما أجمله! لن تستطيع أن تمارسه بمفردها ولو في

حدود الفندق الذي يسكنان فيه، فهو يناديها بعصبية لو جلست في الاستقبال، فهي لا تريد أن تنام!

وفي حي «السكري كور» القديم وبعد أن خرجا من الكنيسة الشهيرة إلى السوق والمطاعم وكل أماكن اللهو في هذا المكان العتيق، وقفا أمام حلبة تمتلئ بالراقصين من كل الأعمار من السائحين اللذين جاءوا لزيارة المكان، كانت تنظر إلى سيدتين عجوزتين ترقصان بسعادة فجذبت ليرقص، رفض بشدة كعادته «يا شيخة بلاش كلام فارغ» ظلت تهتز شيئاً فشيئاً وجدت نفسها تدخل الحلبة ترقص بمفردها ثم، دقائق وجذبها خارج المكان وأحست بذراعها وكأنه يخلعه ويخلع معه أجمل مشاعرها التي ما إن تتوهج حتى يردمها فتنطفأ في الحال.



نضج الحبسيان لمع هو في مجال المقاولات في الوقت الذي وصل بالكاد الكثير من رفاقه في التعليم إلى نقطة البداية، الكل يشهد له بالذكاء والتفوق ودقة الحسابات، أما هي فحصلت على

الماجستير وبدأت في التحضير للدكتوراه إلى جانب عملها كمعيدة بالجامعة وبداية لمعانها ككاتبة للقصة، هو مشغول جدا. هي لا تلاحقه لا تسأل أين كان ولماذا تأخر بل تقبله عند دخوله إلى البيت سواء دخله متأخرا أو مبكرا، هي لا تستجير إذا مضى وقتا طويلا ولم يحصل على إجازة فهو لا بد أن ينجح، وهذه هي سنوات النجاح وسنوات العمل، نعم سنوات الشباب وهي أيضا تعمل فلا بد من الإنجاز فأمامها الدكتوراة، البيت، والكتابة وابنتها، هي تلهث لا بد أن يكون كل شيء على ما يرام، في خلال سنوات قصيرة ستحصل على الدكتوراة وتحصل ابنتها على الابتدائية تستطيع الاعتماد على نفسها نسبيا، سيقبل المجهود، نعم كل شيء سيصبح على ما يرام.

سيدات العائلة يراقبونها وحين تسنح الفرصة تسألها واحدة منهن: زوجك بسم الله ما شاء الله بقى حاجة تفرح ترد هي: «إن مجهوده وتعبه، يستاهل».

- مش خايفة عليه؟

- من إيه؟

- الستات دلوقتي ما بيهممش إذا كان الراجل متجوز.

- ستات خايين بس جوزي مش خايب.

- كل الستات بيطاردوا أزواجهم على المحمول

ماشفنا كيش كلمتيه من ساعة ما قعدنا.

- ما بحبش أقلقه.

كان هذا الحوار أو شبيهه كثيراً ما يدور بينها وبين سيدات العائلة أو بعض المقربين، وأحيانا كان يغازلها أحدهم في العمل أو حتى في الشارع، كانت تمر عليها هذه المواقف دون أن تشير إليها بجد أو بمزاح ففي تقديرها هذه أمور معطلة للزوج ومثيرة لقلقه.

إنها أمور تصدرها السيدات العاطلات لتشير كل واحدة حماس زوجها ربما يعود مبكراً إلى المنزل وتجد أي منعطف يجذبه وتحول دفة الاهتمامات الخارجية التي أنسته وجودها، أما هي فلماذا تتصرف مثلهن، لا بد أن يعمل في هدوء وأن تعمل هي أيضاً في هدوء، سيأتي وقت للراحة حتماً.

وفي يوم سافرت إلى الإسكندرية لحضور مؤتمر للقصة وعادت بعد ثلاثة أيام، وفي طريق العودة لاح أمامها يوم عرفته في الإسكندرية، وهما بعد لم ينتهيا من الدراسة، وكيف أن «ضاربة الودع» قالت لكليهما نفس الكلام، وكأن مستقبله هو مستقبلها، ومع ذلك قالت لها ستنجي طفلا واحدا، وقالت له ستنجب عدة أطفال، ضحكا الاثنان حين قال لها: «نعم فسأتزوج مجموعة نساء مثل هارون الرشيد» كانت تحب أغنية «شط إسكندرية» منذ الصغر وازدادت عشقا لها بعد أن عرفته ففي كل يوم تتأكد علاقتها بالإسكندرية التي احتضنتها طفلة ومرافقة، حين كانت تأتي مع عائلتها، وأحيانا كثيرة كانت ترافق والدها التي كانت تعشقه، والذي كان مولعا بالإسكندرية، لا يكاد يمر أسبوع حتى يأتيها للعمل أو لغير العمل، كانت تشارك أباهما حب رائحة البحر، هذا البحر الذي تغلغل في أنسجتها وأعطاهما من صفائه وتقلبه فالكل كان يصفها بالطيبة الشديدة والعصبية، والحساسية «والشطحان»، وأن «الحبة» من الممكن أن تصبح «قبة»، وأن «القبة» في ثوان تتعنت ولا يصبح لها أي

وجود رغم أنها أقامت الدنيا ولم تقعدھا. تذكر حين أوشكت
الإجازة الصيفية على الانتهاء وحن وقت الرحيل والعودة إلى
القاهرة، كيف زحفت الغيوم عليها فهي لن تراه يوميا على
الشاطئ كما يحدث، فنظام العائلة في القاهرة يختلف عن
نظامها في الإسكندرية، والحرية المتاحة في القاهرة أقل بكثير من
المتاحة في الإسكندرية، ففي القاهرة لا بد من الاستعانة
«بالحجج» للخروج، أما الإسكندرية فلا وكان هواء الإسكندرية
فيه ما يغير أفكار والديها بعيداً عن القاهرة المختنقة بالبشر
والتلوث والحر الذي يضغط على أعصاب كليهما، إذاً وداعاً
للانطلاق، وداعاً للقاءه يوميا، وفي الغد كان كل هذا وكأنه
مطبوع على وجهها، تبوح به نظراتها المحبطة وصمتها، أما هو
فأدرك هذا وباغتها قائلاً: «نتخطب بعد شهر إيه رأيك؟»!
وبطريقة طفولية قفزت من مقعدها ووضعت قبلة على خده!
إذن ستغادر إسكندريتها الجميلة وتعود إليها وفي إصبعها
خاتم، ولا بد أن يكون محكماً حتى لا تجرفه أمواج الإسكندرية
وحتى لا تضطر لخلعه أثناء السباحة.

«ليالي مشيتك يا شط الغرام وإن أنا نسيتك ينساني المنام».

صوت فيروز يرتفع بهذا المقطع وهي تركن سيارتها في الجراج بعد أن وصلت إلى القاهرة، كم أوحشها، لا بد أنه نائم فالوقت متأخر ولا بد أن الجميلة الصغيرة أيضاً نامت، واستقلت المصعد، ووصلت إلى باب الشقة، ووضعت المفتاح في الباب، ودخلت على أطراف أصابعها، لا تريده أن يستيقظ، ستركه ينام وتنام هي أيضاً وتجلس معه صباحاً للحديث، وربما ذهباً إلى النادي فلم يذهباً للمشي صباحاً منذ سنوات، ثم بعد ذلك يتناولان الإفطار في أي مكان، دخلت الحجرة فوجدتها مضاءة! هل نام دون أن يطفى المصباح؟ وجدته مستيقظاً وجالساً على الكرسي بجانب النافذة فجريت عليه لتقبله وترك لها خده في هدوء لم تألفه! ماذا جرى هل حدث شيء؟ هل أصيب بمرض؟ مالك؟ سألته بقلق هل حدث شيء في غيابي؟ اسمعيني دون أن تعلقي قالها ناظراً إليها.

- اتركني أنكلم حتى النهاية ودون أن تقاطعيني.

- ماذا بك؟ تكلم!!

- ما سوف أقوله لك أخذت سنوات لكي أتأكد منه ولم يكن نتاج يومين أو شهرين، أنا وحيد أشعر أنني ليس لي زوجة أشعر بحالة خواء شديد، أشعر أنني شخص غير مرغوب فيه في بيته، شخص لا يفقهه أحد، أشعر أنني ضعيف لدرجة أنني يمكنني أن أستجيب لأي امرأة تحاصرني ترمي شباكها ببساطة جداً، وهذا ليس حالي فأنا لم أكن في يوم من الأيام هكذا، أصدقائي حين ينظرون إلى امرأة مفتونين أشعر أنهم أغبياء وأنهم لا يحبون كما أحبك رغم أن زوجاتهم تحاصرهم وتساءل كل واحدة عن زوجها في المحمول بشكل متكرر، أنا لا يحدث لي هذا منك حتى أنني أخجل من نظراتهم التي تكاد تقول لي أين زوجتك؟ أما أنت فلا تفكرين إلا في نفسك، في لجاحك، في مستقبلك وفي ما ينتظرك من دكتوراه في الجامعة ومن مجد يجب أن تصلي إليه ككاتبة أما حسابات الزوج والبيت فليست في مخططك أنا أعمل من الصباح حتى المساء لقد تعبت!

- كل هذا لأنني تركتك تعمل ولم أرد أزعاجك؟

- لم تريدي أن يقاطعك أحد حتى تكملني مشوارك، اسمعيني، أنا الآن لا أحتمل والفرصة الوحيدة هي أن تتركي كل شيء فلسنا بحاجة إلى عملك، أنا احتاج لك فقط كزوجة وحبيبة، الدكتورة والكاتبة لا تعنياني، واعتقد أن كليهما تنغص حياتي بعلاقاتهما ومحيطهما وبكل مفرداتهما، أرجوك أترك كل هذا وأن الأوان لتتفرغي لي ولابنتك، أصبحت لا أحتمل أن اتصل بالبيت فتد علي الخادمة، أريد مثل كل البشر الطبيعيين العاديين امرأة تطلبني عدة مرات على المحمول في المكتب تنتظرني على الغداء، تعد لي شاي الصباح، وهذا الكلام لا يحتمل نقاشاً، فلقد ناقشته مع نفسي وقتلته بحثاً لمدة ثلاث سنوات حتى إجازتك من العمل لن أقبلها لن أَرْضَى للاستقالة بديلاً، اسمعي لا تردي علي الآن ولكن ردي بعد يومين، أعرف أنك عاقلة وستدركين أنه لا يوجد شيء يساوي أن أكون بجانبك.

- «المشوار قرب خلاص، سنة وأحصل على الدكتوراة لا نكن أنانياً فقد تركتك تنجح». قالتها وكأن صوتها يأتي من مكان بعيد فهي لم تستوعب ما فاجأها به.

- «اعتبريها أنانية ولكنها أنانية من فرط الحب، في حد لاقى حد يحبه في هذا الزمن! إنه زمن صداد المشاعر وفتات وبقايا كل شيء، فكري كويس ما تضيعيش حياتنا، صدقيني أنا جاملتك كثيراً طول عمري كنت عايز أعيش ذي أبويا وأمي».

- «أمك غاية منها أن يكون بيتها نظيف وأن ينال طبيخها الإعجاب وأن يعود زوجها من العمل مبكراً»؟

- «صدقيني أنا ذي أبويا وعايز أعيش مع واحدة ذي أمي بس بحبك أنت!»

وتسأله وصوتها يختنق: «جاملتنى عشر سنوات»؟

فيرد: «صدقيني أبوه وعمري ما حسيت برجولتي في بيتي حسيتها في أي مكان خارج البيت الكل يعمل لي ألف حساب خارج هذا البيت أما داخله فلا أشعر بأي سيادة».

- أنا عملت فيك كده؟ يرد بعصبية شديدة: «ما عملتيش
أي حاجة بس أنا حسيت بكده».

تفيق والأبطال يحيون الجمهور والستار ينسدل ودمعة
تفلت من عينيها وتخرج من صالة العرض يستقبل وجهها
النسمات بالخارج، وتدن في أذنها فيروز «البحر ورياحه والفلك
الغريب تحملها جراحه وترحل في المغيب».



أداة الاستثناء

ما بحبش حد إلا أنت هذه ليست أغنية أصالة ولكن ردي عليك في كل مرة كنت تسألني عنن أحب.

في كل مرة كنت أعود إليك بعد فراق قصير أو طويل وما أكثر مرات الفراق التي كان سببها التمرد على هذا التكوين التعددي وكان دائما يدور بيني وبينك هذا الحوار الذي لم يح من ذاكرتي.

ماذا أفعل يا حبيبتي؟ ألسنا أصدقاء؟ أنا لا أجد لك بديلا فأنت الحبيبة وأنت الصديقة التي أتعري أمامها وأكشف لها عن ضعفي معادلة صعبة لم أحققها إلا معك.

- على حسابي.

أنت امرأة إرادية أنا رجل طبيعي أستسلم لضعفي
الإنساني، أحياناً أعجب بقوتك أحياناً أكرهها من فرط ما
أشعرتيني بالعجز أتعرفين؛ كل واحدة تركتها كنت أشعر تجاهها
بمسؤولية إلا أنت.

- لماذا؟

- كل واحدة كنت أعرف أنني محور حياتها وتفكيرها،
أعرف أنها إن لم تكن معي فهي تنتظرني أعرف أنها تبكي أعرف
إنها ربما تطلبني لتسمع صوتي على (الأنسر ماشين) إلا أنت.

- كلهن مبهورات لا يرون فيك إلا مناطق القوة ولذلك
أحبوك أنا أعرف مناطق ضعفك ومع ذلك أحبيتك.

- هن سيدات يشعرن بالحب يستسلمن للضعف للدموع
أما أنت فلم أذكر أبدا أنك بكيت أيا كان ما تتعرضين له.

- بكيت!!

ربما ضغط الحذاء على قدميك.. لديك قدرة غير عادية
على البعد لأشهر طويلة كيف تقدرين على هذا وأنت تحبين؟

- لأنه في كل مرة كان البعد قراراً نهائياً وأخيراً والصدفة
فقط تعود بنا أو لأن العلاقة لم يكتب لها بعد أن تنتهي.

- كيف تقدرين على البعاد وأنت تحبين؟

- لأن الأمور غير مستقرة لأن هناك خللاً.

«وإيه يعني خلل ما دمت تحبين»؟ نحن نحب وبعد ذلك
نكتشف من نحب.

- وماذا بعد أن نكتشف من نحب؟

- لا شيء «إحنا ونصيبنا»

- يعني إيه؟

- يعني من الممكن أن تحبي رجلاً وتكتشفين أن له
طباعاً سيئة أو حتى تكتشفين أنه لص «يبقى خلاص قدرك
أنك أحبيته».

- اختلف معك نحن نحب ثم نكتشف من نحب، يتدخل العقل بعد أن نعرف على أى أرض نقف وعلينا أن نقرر إذا كانت أرضاً صلبة أو منطقة زلازل.

- الحب هو أن تعالى الحب هو أن تعاني أن تتحملي أن تقلقي.

- الحب هو أن أعاني أو أن أقلق إذا فاجأني القدر بظروف تدعو للقلق ولكن كيف لي أن ألقى بنفسي في مكان أعلم أن القلق والمعاناة هما شعاره؟ هذا مرض! هل الحب أن أذبل، هل الحب أن أسهر الليالي أبكي معاناتي؟ هل الحب أن أحتار ولا أعرف موقعي من الإعراب؟

هل الحب أن ألمح دخولك في مغامرة عاطفية وأنتظر أن تعود وربما لا تعود؟ هل الحب أن أصحو من نومي انظر في المرأة فأجد جيوباً تحت عياني؟ هل الحب أن أعرف أنك ستعذبني مع سبق الإصرار ومع ذلك أستسلم؟

- من يحب لا يستطيع الفرار إذا كان حباً قوياً ولا سيما إذا كان يعرف أن الطرف الآخر بكل عيوبه يحبه وأنت تعلمين أنني أحبك.

- الحب بالنسبة لي هو أن أغنى «شباكنا ستايره حرير» أن أسهر لا لأنني أعاني ولكن لأنني أفكر فيمن أحب أصحابو من نومي فأفرح لأنني ما زلت موجودة في عالم يجمعني به.

الحب هو أن أتذكر أنني سأري من أحب فأنسى مديري في العمل وسخافته، الحب هو أن تضيق الدنيا فأجده فتعود إلى رحابتها.

وبعد ذلك أتحمّل أي شيء يفاجئني به القدر، فأين أذهب وأين أجد من يعوض هذا الحبيب؟

- ألم أقل لك إرادة عقلك تسبق مشاعرك؟

- مضطرة

- لماذا؟

لأنك أعطيت الفرصة لعقلي أن يعمل، فكيف لي أن أكون
مسألة هائلة وسط كل هذا الاضطراب. قل لي أنت وسط هذا
كيف تنمو المشاعر؟

- مر عام على فراقنا، لسه ما بحبش حد إلا أنت.

- للأسف حذفت منها أداة الاستثناء !!!



للحب مكالمة أخيرة

كانت تخرج مع أصدقائها وعلى رأسهم «عمر» الذي عرفته منذ عدة سنوات.. ارتبطت به.. أصبحت لا تخرج في مجموعة أو بمفردها إلا وهو بصحبتهما، ذلك الطبيب الشاب تحكي له تطورات يومها، تمارس معه صعلكتها، وحين يكونان في جمع من الناس ثمة لغة مشتركة وإشارات وعبارات ساخرة تدور بينهما، حتى بعد أن فشلت في حبها كانت تحكي له وتشكو مرارة الصدمة.. كان معها يشارك في الأحداث يوماً بيوم، لا تخفى عليه أي واقعة أو أي جديد وإن لم يكن معها فهي تجري إلى التليفون لتخبره وهذا ليس بغريب على من

عاشت دراستها كلها في مدرسة مشتركة فأصبح الولد يشكل الأخ والزميل والصديق، وكانت لها صديقات بنات ولكنها كانت تميل في العلاقة الحميمة إلى الأولاد، وحين تعرفت عليه أصبح صديقها الذي لا غنى عنه.. تحكى له أن فلاناً معجباً بها، وأن فلاناً تقدم إليها وأن مديرها في العمل «أغاظها».

ورغم انشغاله بالمستشفى في الصباح وبالعيادة بعد الظهر، إلا أنها كانت تندهش من قدرته على تنظيم وقته، فمن يراه وهو مهتم بخصوصيتها ويستمع إلى مشكلاتها، ويخرج مع أصدقائها في المساء لا يتصور أنه طبيب ناجح ولكنه كان يقول دائماً: «إننا نستطيع أن نعيش مهما انشغلنا، ولا بد أن نجب العمل كي نعيش ولا بد أن نجب الحياة حتى نستطيع أن نعمل».

وفي يوم دعي إلى حفل وكانت معه تذكرة لاثنين، حفل كبير في أحد الفنادق الكبرى، وطلبها ليدعوها، فرحت كثيراً لأنها لم تذهب إلى حفل راقص منذ فترة طويلة، فقد انشغلت في رسالة الدكتوراة التي كانت تعدها، لذا أحست أنها عزلت

عن العالم وهي التي تحب الحياة، وكان «عمر» هو نافذتها الوحيدة التي تطل منها على الدنيا من وقت إلى آخر لا سيما حين يجبرها على الخروج ورؤية الأصدقاء حتى لا تصداً كما كان يقول.

استعدت ليوم الحفل كأنها تريد أن تنطلق.. أعدت ثوبها الأسود الذي لم تلبسه من قبل والذي اشتترته من «عاصمة الموضة» وذهبت لتصفيف شعرها، وحين امتدت أنامل «المصفف» إليه قررت في اللحظة نفسها أن تقصه كما كانت تقصه منذ سنوات طويلة مضت، وكأنها أرادت التخلص من شكلها في السنوات القليلة الماضية، وقصته «كاريه» قصير قبل حدود الأذن، كان شعرها طويل بشكل ملحوظ يجعل أي فتاة تفكر ألف مرة قبل اتخاذ قرار قص هذا الجمال البني الناعم، أما هي فتخلصت منه بلا تردد، وفي المساء وقفت تعد نفسها للحفل قبل الموعد بساعتين كأنها تعلن لنفسها أنها انتهت من سنوات العذاب والدكتوراة والفشل العاطفي، وأنها في هذه الليلة سوف تخرج للحياة بشكلها الجديد لتقص شريط مرحلة جديدة...

كل هذا دار في ذهنها بسرعة وبلا مقدمات فمند جاءتها
الدعوة والفكرة تلو الفكرة تأتي إليها لحظة بلحظة.

وفي التاسعة رن المحمول وجاء صوت عمر ليقول:

«جاهزة؟!»

«طبعاً... جداً»

«نصف ساعة وتكوني أمام الباب»

وفي التاسعة والنصف نزلت ودخلت سيارته لمحت نظرة
لم تتعودها منه.

«لم أرك بهذا الجمال وإن كنت دائماً أراك جميلة»...

«يا سلام انطلق!»

ووصلا إلى باب الفندق ودخلا وعند باب صالة الاحتفال
وجدا حشداً من السيدات والرجال والفتيات في كرنفال من
الأناقة... واختلطت العطور فأضفت جواً غريباً زاد من
إحساسها بالموقف ودخلا القاعة وجلسا وبعد قليل بدأ العرض

براقصات روسيات شرقيات يجدن الحركات الشرقية ويمتلكن
جمالاً فوقازياً خاصاً وأجساد نحيفة تفتقدها الراقصات
العربيات فهمست إليه قائلة:

«ولو... المهم الروح يا بني... إنهن يرقصن «زي الكتالوج»
ولكن أين هن من الروح المصرية».

فضحك قائلاً: «يا حقودة»

وانتهى الرقص الشرقي ودخل «الدي جي» والذي يقوم
بقيادة جهاز به كل الأغنيات الشرقية والغربية ذائعة الصيت،
وانطلق الجميع إلى الرقص كانت تشعر كأنهم يشاركونها قص
شريط حياتها الجديدة ولم تخف عنه شعورها هذا فقالت:

«أشعر أنه حفلي وأنهم يحتفلون بمرحلة جديدة في
حياتي».

- قومي يا صاحبة العصمة لنحتفل نحن أيضاً.

ورقصت معه بحيوية نسيته لسنوات طويلة على إيقاع

«الصلصا» وموسيقى أمريكا اللاتينية ثم علا صوت لحن هادئ
للأغنية القديمة «هاللو».

ورقصت معه محتفظة بمسافة وهمس في أذنها: ألا تقل
لك هذه الموسيقى شيئاً؟ كأن تدخلني مثلاً مرحلة جديدة.
نعم.

وماذا تنتظرين؟

طلبت شرحاً لما قاله فأخبرها أنه يريد أن تدخل تجربة
عاطفية جديدة.

سألته: «ترشح لي مين؟!»

«أجبلك نظارة؟ إنه أمامك يكاد يلتصق بك».

فغيرت تعبيراتها فهي لم تسأل نفسها يوماً إن كانت تحبه
أو لا فكل أصدقائها وزملائها تتعامل معهم كأصدقاء ولا
تستطيع أن تحب أحدهم ولكن هو بالذات لم تسأل نفسها أي
سؤال عاطفي يخصه.. كانت تجري بها الأيام والأحداث مع

الدراسة ومحاولة الخروج من الفشل وكانت «تشركه» في كل شيء ولكنها لم تسأل نفسها أبداً هذا السؤال وسألته: لماذا الآن؟ لماذا الآن؟ لم تشر إلى أي شيء على مدى سنوات.

«كنت أتركك لمشاعرك ونسيان تجربتك وكنت أعلم لوقت قريب أن جرحك لم يندمل بعد وأعرف أن الارتباط لا يشغلك في هذه المرحلة كنت أكتفى بوجودك معي».

- وأنا لم أسأل نفسي فأنت صديقي ولكني فعلاً لم أسأل نفسي إذا كان شيئاً غير الصداقة يربطنا.

ونظر إليها بأسى كأنه يقول لها «ماذا تنتظرين أكثر مما نحن فيه؟ ماذا يمكن أن يقدم لك أي وافد؟ هل يمكن أن يشاركك كما شاركتك؟ هل ستبوحين لأي رجل بما تبوحين لي به؟ هل ينجح رجل لأن يكون موحداً في تفاصيل يومك أكثر مني؟ ونظرت إليه وهي شاردة وكأن المفاجأة طمست أفكارها لم تجد كلاماً تقوله.

انتهى الحفل وخرجت معه من الفندق دون أن يتفوه أى منهما بحرف.

وعند باب البيت شكرته وصعدت إلى شقتها وفي الغد توقعت أن يطلبها عبر الهاتف كالمعتاد بينهما لكنه لم يفعل وهي أيضاً لم تطلبه فهي تريد أن تفكر فيما قاله لها، ومر اليوم وجاء الغد ولم يتصل بها وانتهزتها فرصة للتفكير أكثر، ثم ثلاثة أيام وثلاثة أسابيع وشهر يمر دون أن يتصل بها وهي تفكر.. إنها تفتقده! ولكنها خشيت أن يكون اعتيادها عليه هو السبب فأعطت نفسها فرصة للتفكير سمعت بداخلها صوتاً يقول: ماذا تريدن من رجل أن يقدم لك؟ أن تفرحي بوجوده، أن تفضي له بأسرارك؟ أن يكون لكما مجتمع مشترك وأصدقاء مشتركون؟ أن تجمعكما لغة مشتركة وأن لا تضطرين إلى تأجيل إحساسك بالحرية في وجوده؟ لقد قدم «عمر» كل هذا.. بدأ القلق يتسرب إليها لأول مرة منذ عرفته ماذا دهاه؟ لماذا ابتعد؟ هل جد جديد في حياته؟ هل اعتبر ردها رفضاً فانصرف عنها؟ هل قاده حساسيته ليتركها للمرحلة الجديدة تدخلها مع رجل جديد؟

لأول مرة تشعر بالقلق تجاهه. لأول مرة يسيطر عليها شعور
الأنثى في التعامل معه وكبرياؤها ورغبتها في الاتصال به
وامتناعها خوفاً من أن يصددها. مشاعر جديدة ربما لم تجد فرصة
لتخرج إلى السطح ولكنها تسربت الآن بعد أن ابتعد.. كانت
تخرج مع الأصدقاء فلا تجده الكل يسألها عنه كان وجودهما
سويا أمر مسلم به..

حتى نظرات النادل في المكان الذي تعودا أن يترددا عليه
كأنها تسألها: أين هو؟ لماذا تخلف هذه المرة؟ مقعد خال بجانبها
يذكرها بدعاباته وعباراته الساخرة.

وعادت إلى المنزل يسيطر عليها القلق والضجر رن الهاتف
وجدت نفسها تجرى إليه على غير العادة وهي التي كانت تترك
الآخرين يردون رفعت السماعة لتسري رعشة في جسدها لم
تألفها من قبل أنه صوته.

«وحشتيني يا مجنونة».

«وأنت كمان».

حبيبها

رفعت سماعة التليفون بتردد منعها أياماً من أن تطلبه، فهي
 تريد أن تجري معه حوار للجريدة التي تعمل معها، ولكنها لا
 تستطيع أن تنسى أنه كان يوماً حبيبها، وأن الأمور ربما لا تأخذ
 شكلاً محايداً، واستجمعت كل قواها وطلبت الرقم، وجاء
 صوته الدافئ المنتظر دائماً أن تكون المتحدثة امرأة. إزيك، ممكن
 تديني ميعاد شغل؟

تأمري .. وحشتيني.

حاولت الضغط على أحبالها الصوتية كي تخرج صوتاً
 محايداً قائلة: طبعاً إحنا أصحاب.. إحنا عشرة وحدد لها الموعد..

كانت الهواجس تحيط بها منذ أن أخذت منه الموعد بالتليفون، وحتى هذه اللحظة وهي في الطريق إليه، دخلت سيارتها وهي تفكر كيف يكون اللقاء؟ وهل سيأتي في الموعد المحدد أم متأخر كعادته؟ وهل من الممكن أن يكون اللقاء بداية جديدة لعلاقتهما المنتهية، والتي التأم جرحها، وبعد أن تماثلت للشفاء من شقاء وحيرة وانعدام للاستقرار كانا شعارا للعلاقة التي تبدأ مشعة فهو يمتلك خيوط الدعاية والحضور ولكن ولا يمر وقت طويل حتى تشعر أنها ليست وحدها، وأن هناك أخريات يشعرن بالخصوصية نفسها.

قررت أن تباعد حين أدركت أنه مريض لا يشفى منه، وأنه لو أصبح ملكاً لواحدة وإذا توقف التليفون عن الرنين طيلة اليوم يحمل إليه صوت الباحثات عنه، فإنه يكتب ويشعر أن الدنيا قد أدارت له ظهرها، وشعرت هي أنها تستنزف، وأنها تحولت إلى بنك دم يهب الحياة ويمد بالطاقة، فهي مستشارته في كل أموره، هي العقل الذي يستند إليه، والقلب الذي يتوسم فيه الطيبة،

ويفر إليه من غيرة المنافسين، وأحقاد الآخرين، أما هو فلا يعطى شيئاً، فقد قال لها يوماً: أنا أتوكأ عليك، لم أعود أن أعينك، وأعتقد أنني لا أقدر.. قررت البعاد حين أيقنت أن وجودها فقط للمنع، أما هو فلا يبذل أدنى مجهود لمعرفة ما يؤرقها، لأن وظيفتها في حياته السند، وقد برمج أفكاره على هذا، فتعطلت مناطق العطاء فيه.. وشعرت أنها تفلس.. تنظف، فهو يأخذ كل ما لديها أولاً بأول، ولا يوجد من يشحنها بطاقة جديدة.

دخلت مكتبه، وسألت عنه سكرتيه، فأجاب بأن الأستاذ لم يحضر بعد، ولكنه في الطريق، ووجدت آخرين في انتظاره، كالعادة، وسلمت على من تعرفهم من الموجودين.. مرت ساعة والأستاذ لم يحضر، وهي تشغل نفسها تارة بالنظر إلى التليفزيون وتارة بالحديث مع الموجودين، فهي لم يصدمها تأخيره المحسوم.

ودخلت فتاة في آخر العشرينيات انجهدت إلى سكرتيه وتحدثت معه بصوت منخفض، وما أكثر الفتيات اللاتي يترددن

على مكتبه، ويتحدثن مع سكرتيره بصوت منخفض، ثم جلست
في كرسي قريب منه وأدارت التليفون المحمول، بعد قليل دخل
لأستاذ سلم على الجميع وتوقف عندها وسلم بحرارة شديدة
نائلاً: معلى اتأخرت شويه.

فقلت: عادي.. متوقع.

ودخل مكتبه تتبعه الفتاة الشابة وهي ما زالت جالسة مع
الآخرين، وبعد قليل اقترب منها مدير مكتبه قائلاً: الأستاذ في
انتظارك.

دخلت فرحب مهلاً مرة ثانية قائلاً: إنتِ تدخلِي في أي
وقت بدون انتظار، أو استئذان.

جلست.. تفحصتها الفتاة الشابة بعين تحاول أن تبدو
مبتسمة، بعيون تراقب الموقف فيفلت منها القلق، وشعرت
هي بذلك.

فقلت: أنا تحت أمرك، نستطيع أن نجري الحوار وقت أن

تأمر، وكالعادة رن المحمول ورن تليفون المكتب، وانشغل بالرد على الاثنين، وكانت الفتاة الشابة تنظر إليه وكأنها تتابع الحديث، وبعد أن أنهى المكالمتين قال للفتاة: أعرفك بصديقتي العزيزة جداً على قلبي، والتي أحتاج دائماً لطبيتها وعقلها، ولكنها حرمتني منها منذ فترة.

فقالت: لم تعد تحتاج لهما..

وكانت الفتاة وهي تستمع له يظهر عليها القلق أكثر، وربما تساءلت: هل هذه حبيبته؟ وهل عادت للظهور الآن لتعرقل مسيرتي؟

ودت لو تريحها ونقول لها قد انتهيت من التجربة، خوضي أنت الآن فيها.. وخرجت من شرودها على صوته يقول لها: أنا دائماً محتاج لك، لا تحرميني من طبيبتك.

سكتت، لأنها تعلم كم استغلت هذه الطيبة، ثم ردت:

على فكرة.. الطيبة ليست دائماً مرادفاً «للعبط» وعدم فهم الآخرين، فأنا أزعّم أنني خير من تفهمك.

ابتسمت الفتاة الشابة بجانبها قائلة: يا ريت تفهميني، فقطاعها ضاحكا ومشيراً إلى الأخرى، أرجوك لا، دعيتها تفهمني وحدها.

وبدأت إجراء الحديث، وفتحت الكاسيت، وكانت الفتاة الشابة كأنها تريد أن ينتهي الحديث لتحصل عليه وتنفرد به، وهو كعادته، طاووس، يريد أن يرى إعجاب الآخرين واهتمامهم، فهو لا يبادلهم الحب، ولكنه ينشغل بحبهم له، يستغرقه مشاهدتهم ومراقبة صعود هذا الحب وغوّه، وحتى في هذه اللحظة فهو ينظر إلى الاثنين يود لو أن تعود صديقه إلى سابق عهدها، وأن تستمر الفتاة الجديدة في التعبد فيه، وأن يتسلى بمشاهدة نوع جديد من الحيرة يطرأ على ساحته.

ونظرت هي إلى حيرة الفتاة الشابة، أشفقت عليها، فهي كما هو واضح تبدأ الخطوات المعتادة بالانبهار والشعور

بالخصوصية إلى أن تنتهى يوما باكتشاف أنها ليست وحدها في
حيز الخصوصية المقدس.

وفي هذه اللحظة تأكدت، وهي تراقب الموقف، أنها لم تعد
تحبه، وأنها خرجت من دائرة العبط، دائرة هدهدة الطاووس،
فهى تنظر وتفكر وتشفق على الفتاة بعد أن انتهت من الحوار
أغلقت الكاسيت، وسلمت عليه وعلى الفتاة..

قال لها وهي تخرج: لا تغيبى عني كثيراً كما غبتي.

خرجت وهي تتأمل ما يجري، ويزداد يقينها يوما بعد يوم
أن الكون يحتوى على مجموعة متغيرات، فكم ألهب
مشاعرها.. كم أحبته.. كم عانقته يوما من الأيام، وحتى بعد
أن أقرت البعد لتنجو من عشقه لذاته، لتتقذ ما تبقى لها من
توهج قبل أن يكتمل انطفأؤها، كانت حين يذكر الحب تذكره،
وحين تحب أن تتحدث عن قصة مرت بها لا تذكر إلا قصتها
معه، كانت حين تراه على فترات متباعدة شيئاً ما فيها يتغير،
ولكنها كانت تجبر نفسها على الابتعاد، أما اليوم، فلا وجود

لكل هذه المشاعر، وعلى الرغم من كونها لا تعيش قصة حب
جديدة مع آخر.

وربت في آذانها أغنية عبد الحليم: حبيبها.. لست وحدك
حبيبها.. وابتسمت وفتحت باب سيارتها وانطلقت..



تكلم قبل فوات الأوان

التقت «آمال» به حين كانا معا في كلية الصيدلة.. هي كانت في السنة الأولى وكان هو حاصلا على الماجستير.. أعجبها تفوقه وحماسه وجديته، وفور أن انتهت من البكالوريوس تقدم لخطبتها.. أعجبها نجاحه العلمي وتفوقه وحصوله المبكر على الدكتوراه.. هو من أصل طيب ومن أسرة ميسورة الحال، اتفقا على أن يتزوجا بعد إتمامها رسالة الماجستير، ولم يغرها حضور حفلات زواج صديقاتها منذ أن تخرجت وحتى هذا الوقت لم تغير رأيها، فهي تريد أن تقطع شوطاً كبيراً في دراستها قبل الزواج، ثم أنه هو أيضا منشغل جداً بحضور

المؤتمرات والتدريس في الجامعة إلى جانب الإشراف على مجموعة صيدليات له ولعائلته.

كان لمجاهه ملحوظ جداً، ربما حسدها البعض عليه وكانوا يستعجلونها في الزواج منه، قائلين لها في دعابة: «يا بنتي قبل ما يطير من إديكي». كان جمالها واضحاً.. لها عينان زرقاوان وشعر أسود وبشرة بيضاء.. لكنه لم يثن على جمالها، كانت أحياناً ترتدي ثياباً جديدة وتصف شعرها فيعلق على ذلك كل من يراها إلا هو، كانت تسمع كلمات الإطراء أينما ذهبت.. كانا يخرجان للعشاء على فترات متباعدة لانشغاله، فكانت تختار.. هل تلبس أحلى ثيابها أم تخرج بثياب عادية، فهي تعرف أنه لن يعلق، وكانا يجلسان هادئين مثل قدامى الأزواج، فكانت تتسلى بالنظر إلى الآخرين، فإذا رأت اثنين لا يأكلان ويتكلمان، عرفت أنهما حبيبان، أما إذا وجدتهما يتصفحان قائمة الطعام بعناية ثم يتحدثان مع الجرسون عن أصناف الطعام ثم ينشغلان بالطعام، عرفت أنهما زوجان قديمان وكانت تسأل نفسها: إلى أي شريحة تنتمي فهي لا تأكل ولم تتزوج.

وكانت تسأل نفسها: هل هذا الرجل يحبني أم اختارني،
لأنني زوجة مناسبة من وجهة نظره هل هذا الرجل يراني
جميلة؟ هل يعنيه هذا؟ ولماذا لا يقول أي شيء ثم ما هذه الغربة
المبكرة؟ وهل تستمر؟

كانت تخصص لنفسها يوما للذهاب إلى النادي، ولقاء
الأصدقاء، لتريح نفسها من عناء أسبوع دراسة، كانت على
موعد مع نوران صديقتها الجميلة الطيبة، شديدة الاحترام،
والتي كانت لا تتحمل أي تجاوز أو تفريط في حق النفس أو
المجتمع يصدر من أي زميلة من شلتهما في المدرسة وعرفت
منذ ذلك الوقت بالعقل الشديد. تزوجت بعد تخرجها مباشرة
من رجل أعمال، أنجبت بنتين كانت تمثل للجميع دائما الحكمة
وحسن التصرف.

وصلت آمال إلى النادي، فوجدت نوران في انتظارها..
قابلتها بحرارة، وجلست بجانبها، وطلبتا شايًا وتحدثتا كثيرا عن
الأحوال وكانت نوران تنظر إلى الساعة على فترات متقاربة،

وبدا عليها القلق وكانت أحياناً تتلفت ناظرة حولها.. وكأنها تبحث عن أحد.

أصبحت قلقة.. لم أعودك هكذا.. هل تنتظرين أحداً؟
أبداً.

وواصلنا الحديث.. وكانت تعود وتتلفت وتنظر حولها..
وفجأة استأذنت من آمال، ومشيت بخطى مسرعة متجهة نحو
موقف انتظار السيارات.. وقفت مع رجل في مستقبل العمر..
نصف ساعة مرت ونوران واقفة، وأخيراً ألقت نظرة على الساعة
ونظرة على صديقتها المنتظرة بقلق.. سلمت عليه وعادت
لتجلس بجانبها.. أسفة جداً أتأخرت عليكى.

فابتسمت قائلة: مين ده اللي خلاكي تسبيني نص ساعة؟

- حد

- يعني إيه حد؟

- ما اعرفش.

- فيه إيه؟ مالك النهاردة؟

- وبدا على نوران القلق والتبردد، وأخيراً تكلمت قصت عليها أنها عرفتته منذ قرابة ستة أشهر، في وسط جمع من الأصدقاء، أصبحت المرات تتكرر بالصدفة، ثم أصبحت مقصودة وبدون موعد أصبحت تنتظره وهو يأتي إليها دون أن يحددا موعداً وسألتهما: لماذا؟

أعاني من غربة وملل شديدين.. حياتي أصبحت بلا معنى غير أنني أعمل مشرفة على منزل أؤكد من أنه أصبح نظيفاً أؤكد من أن الطعام قد أعد والأولاد انتهوا من حل الواجبات وناموا أتحدث مع صديقتي في التلفون يأتي زوجي متأخراً يتناول عشاءه ثم يجلس أمام التلفزيون ثم ينام لا حوار بيننا حتى الإجازة صامته فهي إجازة استجمام، أشعر أينما ذهبت أنني أقضيها في مصحة للمسنين، حتى وإن ذهبت إلى أية دولة في العالم فالمدن هي البشر.. الحركة.. الحياة.. كل شيء أصبح جامداً لا حياة فيه فأنا أعبر القارات وكأنني انتقل من منزلي

لأسكن في «لوكاندة» فلا جدوى من السفر فما أفعله من الممكن أن أفعله في مصر وبتكاليف أقل إذا انتقلت من سريري في منزلي إلى سرير في فندق، أنا مع رجل فقد روح الشباب مبكراً أتخين الفرصة في أي مكان لأنعرف على أغراب أتحدث معهم. كي أشعر بنبض البشر أقضي أمسياتي وحدي أذهب إلى المجتمعات معظم الوقت بمفردي فهو دائماً مشغولاً وإذا تصادف وجاء معي لا يشارك في أي حوار، وإذا بدأت اندمج يطلب العودة إلى المنزل، قاومت ما أعانيه، سنوات ألتمس الأعذار لكونه مشغولاً ومرهقاً ولكنني اكتشفت أنه حتى أن لم يكن مشغولاً فهو الشخص نفسه، لا شيء يجمعنا حتى الميول وطريقة الاستمتاع بالحياة أثناء أجازتنا مختلفة.

وتكلمت نوران وشرحت كم صادفت هذا الذي يحدث لزوجات صغيرات فالكل أصبح يهرب إلى آخر.

آمال: تفتكري هو ده الحل لسيدات محترمات؟

بكت نوران أخذت تتكلم محرقة يديها وكل ملامحها:

«زمان كان معروفًا أن الزوجة الخائنة الزانية موجودة منذ بدء الخليقة أما الآن فالجديد أن الزوجات الشريفات الطيبات غير الزانيات يخن بمشاعرهن دون مساس للجسد ولكن الروح تهاجر، وتشرح نوران كيف أن هذا انتشر في مجتمعات كثيرة أصبحت الزوجات تبحن لصديقاتهن بما استجد من قصص حب مع وقف الطلاق حرصا على الحياة الاجتماعية والأولاد، وكيف أن أي زوجة لا تجرؤ على البوح بأنها بعيدة نفسيا عن زوجها دون أن تجد سببا آخر للطلاق مثل الخيانة، أو الضرب مثلا، أو أي شيء ملموس فهي قطعاً ستنتع «بالبطرانة» لأن الميول المختلفة والبعد عن زوجها نفسيا ليست أسبابا كافية للطلاق من وجهة نظر المجتمع وتضيف:

«ساعات يبقي نفسي أغني ويشاركني حد حافظ الأغنية نفسها وفاهم معانيها لو قلت إن ده من الأسباب هيقلوا عليا مجنونة».

وظلت آمال تستمع محمقة في صديقة عمرها وبعد أن

استمعت إلى ما جد عليها قبلتها وقالت: «أعيدي النظر فكري كويس فلا يصح أن تستمر حياتك هكذا»، واتجهت إلى سيارتها في مكان الانتظار بالنادي وقبل أن تهم بالدخول إلى السيارة سمعت صوتا يناديها التفت فوجدت نفسها أمام وجه تعرفه جيداً إنه محمود شقيق إحدى صديقاتها. لم تره منذ سنوات سلمت عليه بحرارة وعرفت منه أنه كان في بعثة بالخارج.

- انجوزتي؟

- لا لسه مخطوبة..

- للأسف أنا كنت مسافر لكن تعرفي أنا سألت عنك بالتليفون فقد كان في نيتي أن أتقدم في أول إجازة لخطبتك لكن لم أكن أعرف أنك ستخطبين فور تخرجك.. ويضيف:

- ولكن ماذا أطل خطوبتك؟

- الماجستير.

- وابتسم قائلاً: يا خسارة افكرتك رجعتي في كلامك.

- وضحك مداعباً إياها.. عموماً لو فكرتني هاكون أسعد خلق الله.

- قالها مازحاً ولكن شيئاً في تعبيراته كان يقول: «أنا صادق».

فابتسمت وقالت: سوف أبحث لك عن عروسة إبه رأيك؟

- هل ستجمع بين الجمال وخفة الدم والعلم زيك؟
أشك.. البنات اختلفوا! وسلمت عليه وانجھت إلى سيارتها
ونادى عليها.

- بتيجي كل يوم ذي دلوقتي؟

ضحكت ودخلت سيارتها وأشارت له بالسلام.. وكان
شيء بداخلها يتسم طول الطريق، ولا تدري أي شيء أخلط ما
روته نوران بما دار بينهما وبين محمود كأنهما صورتان متطابقتان
تأتى الأولى وتتبعها الأخرى.

في اليوم التالي وجدت نفسها تذهب إلى النادي وفي

الموعد نفسه وقبل أن تتحرك من سيارتها لمحت نوران تقف مع الشخص نفسه فأسرعت بالخروج من النادي وهي تسأل: «هل جاءت من أجل محمود؟ وإذا كان هذا على وشك الحدوث وهي مخطوبة فماذا يحدث لو تزوجت؟» ولم تستطع أن تمنع ما بداخلها أن يتحرك، وابتسم، ويشعر بالاهتمام، حتى ولو للحظات.. هذه الأنثى التي تنتظر من يقتحمها حتى ولو على سبيل الدعابة.. ماذا لو تزوجت وهي تشعر بهذه الغربة مع خطيبها؟ هل تجدد نفسها واقفة إلى جانب نوران، ودون أن تفكر وجدت نفسها تحدد موعداً مع خطيبها، وقصت عليه ما حدث مع صديقتها، دون أن تذكر اسمها ما رأيك؟

كلام فارغ صاحبتك إنسانة بطرانة لا يملأ عينها إلا التراب.. فهي كما تقولين: زوجة لرجل محترم مشغول، تستطيع أن تنعم بحياتها مع كائن تافه لا شغلة ولا مشغلة حتى يتفرغ للكلام معها، فمن لا يعمل لديه طاقة للكلام، والتسييل فماذا يجهده، وماذا يبذل طاقته؟ أما هذا اللطيف الذي تمناك فيوجد

الكثير من أمثاله، لكن هل سوف يكون زوجًا مثاليًا، أنت تعترضين على قلة كلامي وقلة مجاملتي، وتخافين، ولكن هذا اللطيف من قال لك: إنه ليس لطيفًا مع الكل؟ فردت: معك كل الحق، ولكن ما حدث جعلني أفكر، ويجب أن يؤخذ في الحسبان، فأنا لا أريد أن أرتبط بك وأنا ضعيفة إلى أن يأتي صاحب النصيب، ويحولني إلى زوجة خائنة، وإن لم أتحول إلى خائنة فسأتحول إلى مطلقة، وإن لم أتحول إلى مطلقة فسوف أتحول إلى زوجة بائسة، تنعى حظها، وخلعت دبلتها ووضععتها أمامه شارحة له أنه ليس قرار بالفراق، ولكنه قرار بإعادة التأكد من ضرورة كليهما في حياة الآخر!



مشاعر مؤقتة

كانت دائمة التساؤل عن مشاعرها عن نوع العلاقة التي تربطهما فمنذ أن عرفت، كانت تراه بلا انتظام أحيانا أسبوعيا وأحيانا شهريا وحين يراها في جمع من الأقرباء يعاملها بخصوصية، هو لا يبوح ولا يقول ولكنها تشعر من المحيطين بأنهم يتصرفون على هذا الأساس ويعتذرون له بكلمات ضاحكة إذا جاملها أحدهم بكلمة إعجاب، وحين لا تراه لا تتصل به ولا يتصل إلا عندما يحدد موعداً للقاءهما الجماعي قبل أن تقابله كانت قد انفصلت منذ فترة قصيرة عن نحب وتعرفت عليه في لقاء أسري، وهي كثيراً ما تقابله على أنه صديق،

وأحيانًا لا تمنعه من أن يلقي إليها بكلمات لا يقولها إلا حبيب،
أحيانًا تلقي هذه الكلمات في نفسها هوى إلى أن سألها يومًا عن
مشاعرها تجاهه فأجابت:

- لماذا تسألني الآن؟

- أريد أن أعرف.

- أسألك أنا لماذا شعرت بالغيرة حين صافحتني صديقنا

المشترك بحميمية؟

- ولماذا يصافحك بحميمية؟

- لأنه يشعر بذلك.

- ماذا يكون شعورك إذا صافحتني إحداهن بحميمية؟

- وماذا يجري؟ ومع ذلك فلقد حدث ولم أعلق.

- هذا يعني أنني لا أمثل شيئًا.

- اسمع هل تريد أن نتكلم بجد؟

- لا مكان للهزل في هذه الساعة.

- أولا صف لي شعورك تجاهي بمباشرة شديدة.

- أفرح حين أراك تمر أوقات تأخذني عجلة الحياة والعمل
والسفر ثم أعود افتقدك بشدة فأجدني أتصل بك.

- تريد أن تسمعني؟

- نعم أرجوك.

- إذا كنت تقصد بما تقول الحب فدعني أسألك كيف
لحببيين أن يلتقيا على فترات متباعدة جدا؟ إذا قلنا عمملك
وعملي فهذا لا يمنع أن يتصل أحدهما بالآخر ليعرف أخباره ليبقى
في دائرته حتى يراه مرة أخرى، نحن نخرج نتقابل ثم يذهب
كلانا إلى حال سبيله دون أن يطلب أحدهما من الآخر موعداً تمر
أسابيع وأحياناً أشهر لا يرى أحدهما الآخر، كلانا يحيا حياته يرى
من يراهم لا شيء يربطنا لا يوجد بيننا ميثاق يحمل كلانا على
الوفاء للآخر.

- هل ارتبطي بأحد؟

- الصدفه فقط هي التي جعلتك تلقاني بلا ارتباط لم
أصادف من أحبه ماذا لو في مرة من مرات لقائنا بعد فترة طويلة
وجدتني مرتبطة؟.

- أحياناً أجد نفسي مضطر للبعد في كل مرة أشعر
باقترابي الشديد منك.

- لماذا؟

- أنت تعملين، تحبين العمل، تخالطين الرجال ولا تعيشين
في الدائرة التقليدية للمرأة، منذ فترة وأنا أراقب الموقف،
وأتعرف أكثر على تفكيرك، أخاف أن أقرب فأصطدم بتمردك،
أخاف أن ارتبط بك وأنت متعددة الاهتمامات، لك زملاء
وأصدقاء ربما يكون أحدهم معجباً بك ماذا لو اقتربت هل
تبتعدين عن هؤلاء؟

- طبعاً لا، فهم زملائي وأصدقائي وعلاقتي بهم محددة
ماذا يضيرك في هذا؟

- ربما تخيلت أحدهم وهو يغازلك.

- ربما يحدث هذا إذا لم أكن مرتبطة وحتى في حالة عدم
ارتباطي أنا محددة يعني إذا لم يكن لدي شعور تجاه أي شخص
فأنا أرفض وبمباشرة شديدة ولا أترك الأبواب «مواربة» من هي
مثلي لا يخشى عليها كما يخشى على التقليديات على حد
تعبيرك فكيف لفتاة لم تخلط الرجال ولم تذهب إلى العمل ولم
تعش في الزحام أن تدافع عن نفسها؟ أو حتى تدرك أنها في
الطريق الصحيح هذه الفتاة ليست محصنة.

- ماذا نفعل هل نترك أنفسنا لمشاعرنا ونرى إلى أين يصل
بنا المطاف؟

- صدقني ما نحن فيه هو ليس بحب، هو اختلاط في
المشاعر منطقة تتأرجح بين الصداقة وشيء أشبه بالحب، منطقة

يقف فيها المخذولون من قصص سابقة أو من يعيشون فراغاً عاطفياً، وهذه المنطقة تسفر أحياناً عن أن يفريق أحد الطرفين أو كلاهما بعد فترة ويفترقا وأحياناً تسفر عن عقود زواج يفريق أصحابها بعد فترة أيضاً وربما تحول إلى ألفة وعشرة.

هو: إذن نجرب نترك أنفسنا دون أن نعرف إلى أين حتى تتضح أكثر الأمور؟
هي:!!



حكاية فريدة

في صالون عائلة نهال كان النقاش على أشده والحكاية أن نهال في السنة الثالثة من كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية تقدم لها عريس جاهز يعمل مديراً بإحدى الشركات الأجنبية في دولة عربية أعجبت شكلاً ونسباً، فطلب أن يتزوجها بعد الانتهاء من دراستها لكي تسافر معه إلى البلد الذي يعمل به، أما المهر والشبكة فيكفلان لعائلة «نهال» التباهي أمام كل الأهل والمعارف، أما هي فترفض؛ لأنها مرتبطة بآخر في سنة الامتياز بكلية الطب، تجمعت الخالات مع الأم في مجلس عائلي لإقناع «نهال» بأن عريسها المتقدم أنسب من حبيبها المزعوم فمستقبله

اتضح وحالته المادية استقرت على مستوى الرفاهية ولا توجد مخاوف، أما حببيها فأمامه سنوات ماجستير ودكتوراه، إذا كان يريد أن يكون طبيباً محترماً.

- «وفري على نفسك كل سنين الشقاء يا حببتي كل الرجال تتساوى بعد الزواج» هكذا قالت «أم نهال» محاولة إقناعها، فردت: «أنا لا أحبه علاوة على أنني مرتبطة بإنسان آخر ينتظره مستقبل محترم، فما الذي يجبرني على الزواج من رجل لا أحبه؟ وما الذي يجعلني أتكبد عناء السفر والغربة مع من لا أحب؟»

وكانت «فريدة» صديقة صغرى خالات «نهال» تجلس معهم وتحضر النقاش فهي قريبة جداً من هذه العائلة، والتي قالت محتجة: حرام عليكم سببوها في حالها وربنا يكتب لها النجاح مع من تحب، وحتى لو فشلت لا قدر الله فلن تلوم أحد وستقع المسؤولية كاملة على عاتقها. «وترد خالة نهال»: طبعاً يا ستي كل يغني على ليلاه سعادتك بتكلمي بحكم التجربة، لكن

تجربتك فريدة كاسمك، فلا تعتقدي أنها ستفيد «نهال»، فردت «فريدة»: طبعاً تفيدها فكثير من التجارب تتشابه تسأل نهال: طنط «فريدة» إنتِ عندك تجربة مشابهة؟ فتلمع عيني فريدة بالدموع قائلة: يعني.

نهال: «وكم ان عنيكي بتدمع والنبى يا طنط احكيلى وتحكي» فريدة.. كنت في الصف الثالث الثانوي، وكان هو ضابطاً بحرياً كنت قد أحبته، عرفته من أخته «سامية» زميلتي في المدرسة وصديقتي، كان الحب يسيطر على المناخ العام في ذلك الوقت، صوت عبد الحليم وأم كلثوم والأفلام تدعو إلى الحب، المناخ الثقافي في حالة اشتعال على المستوى المصري والعالمي، روح التجديد والتمرد كانت تسود، وكنت أعشق أغاني فيروز «سهار» بعد «سهار» و «شط اسكندرية» اسمعها فيحملني خيالي المراهق بكل شطحاته إلى عوالم وبحار كانت تحمل سفينته، كنت اشعر أنها تنقلني إليه سواء كان راسياً على ميناء أو في عرض البحر، هو أيضاً كان يحمل الاسطوانة معه

ويسمّعها في أي مكان، وعندما يصل إلى الاسكندرية كان يسارع بالاتصال بأخته لتتصل بي بدورها، فاستعد لاختراع حجة تمكّني من الخروج من البيت، وأغلب الظن كانت المذاكرة عند سامية فقد كان يجب أن أكون في انتظاره عند وصوله، كان طارق يشبهني فلكلينا نفس لون العينين العسلي الفاتح المائل للأخضر، وكثيراً ما كانت والدته تضحك معلقة: أنا لازم أروح بيتكم وأناكد أنك مش أخت طارق يمكن أكون ولدتك ونسيتك وأنا مش واخدة بالي وساعتها ما ينفعش تتجوزيه معقولة يا إخواني الشبه!!

ويبتسم طارق: «مش بس في الشكل الشبه في كل حاجة يا ماما حتى الروح والميول وحاجات كثير بنحبها ذي بعض حتى الأغاني يا ماما، يمكن ذي ما بيقولوا زمان إن إحنا كنا واحد وبعدين انقسمنا ولقينا بعضنا».

فترد الأم: هنيئاً لك يا ست فريدة بهذا الحب.

كان زملائي في المدرسة يعرفون قصتي مع طارق وتمنت

الكثيرات أن تكون لهن قصة مماثلة البعض كان يحذرنى من الارتباط بضابط بحري فجغرافية أي مكان يرسو فيه لا تتضح إلا بمعرفة نسائه وأن لكل بحار عدة خطيبات في أنحاء العالم، تنتظره كل منهن عندما ترسو سفينته في بلدها وربما أمضت عمرها تنتظر من لا يجيء، وكان الاتفاق أن يتقدم طارق إلى عائلتي بعد انتهائي من المرحلة الثانوية، فكثير من البنات في ذلك الوقت كانت تتم خطبتهن في تلك المرحلة، ومنهن من تكتفي بهذا القدر، ومنهن من تصل في بيت زوجها إلى مرحلة الماجستير والدكتوراه، فقد كانت رياح التنوير تسيطر على فكر الكثير من الشباب.

كنت أستعد للامتحان، وكان طارق يستعد للسفر الطويل هذه المرة فقد قال لي: إن هذه الرحلة تمتد إلى ستة أشهر وربما تزيد على ذلك إذا لزم الأمر، وكان علي أن أجتهد وأنتهي من دراستي حتى يعود.

وذهبت مع سامية لأودعه وكان الوداع في هذه المرة

مختلفاً، وكان طارق يوصي والدته وأخته بي خير حتى يعود
وبكيت سائلة إياه، لماذا هذا السفر الطويل وهل من الممكن أن
يمتد إلى سنة؟

فرد: الله أعلم هل يمتد أم لا إنها ظروف العمل.

وحمل البحر طارق بعيداً عني وتركني أغرق في الفراغ
والإحساس بالوحدة، وكانت سامية تبلغني سلامه على فترات
حين تتلقى منه رسالة أو تليفوناً، وظهرت نتيجتي ونجحت
وفرحت نسبياً ربما قلل من عظمة هذه الفرحة غياب طارق وعند
دخولي البيت أبلغت والدتي بالنتيجة وقبلتني قائلة:

«يظهر الفرحة حاتبقى فرحتين».

- «خير يا ماما».

- انتهينا من الدراسة وجالك عريس محصلش شافك
مرتين لما كنا في النادي مع طنط إحسان وعجبتيه وسأل علينا
وطنط إحسان قالتلي إنه عايز يتقدم وبابا موافق.

«كل ده يا ماما وأنا مش عارفة».

- أدبكي عرفتني.

- وأبلغت أمي أنني لا أفكر في الزواج إلا بعد إتمام
دراستي الجامعية فردت «كلام فارغ كملي في بيتك خلينا
نفرح».

واضطرت لمصارحة أمي وإعلامها أن طارق سيتقدم
لخطبتي بعد عودته ولكنها لم تقتنع وأضافت لما قبل لي من قبل
عن سمعة البحارة ونسائهم في كل العالم بالإضافة إلى أنني
سأنجب أطفالا والدهم في حالة غياب دائم.

«يعني ستعيشين شبابك مع رجل غائب كأنك أرملة أو
مطلقة بالإضافة إلى أنه ملك لكل النساء»، هكذا كان كلام أمي
وفي اليوم التالي اجتمعت خالاتي في صالون العائلة لتدعيم
فكرة أمي، أن كل الرجال يتساوون بعد الزواج المهم أن أعيش
في كنف رجل أشعر معه بالاستقرار المادي والعاطفي وأن يكون

حاضراً في حياتي وملكاً لي ولأولادي، وكنت أعرف إلى حد كبير أن كلام عائلتي منطقي ولا سيما أن أحد لم يكن يستعمل معي أساليب العنف بل كان يسيطر على النقاش ببرة الحب والحرص، ووجدتني يوماً أوافق، ربما لأنني فكرت في أن زواجي من آخر أهون بكثير من أن أتزوج من طارق ويعيش بعيداً عني.

وقد أحيطت مراهمتي في هذا الوقت بكل أنواع المغريات التي تلون الحياة لفتاة صغير مقبلة على الحياة منعدمة الخبرة وقد شجعني على الزواج من العريس المتقدم فرحة أسرته بي فقد كانوا يتعاملون معي كملكة متوجة ستسعدهم بالانضمام إلى عائلتهم، أما هو فقد بدا دمث الخلق، رقيق العبارات معبراً عن سعادته بأني سأسافر برفقته، انشغلت بإعداد ثوب زفافي وبالكلام مع الصديقات والأقارب عن زفافي الذي وعدوني أن يكون أسطورياً وتم الزواج وسافرنا وهناك عرفني على مجتمع من المصريين وغير المصريين المقيمين في عاصمة الضباب والمفاجأة أنني كنت أرى بعض النساء يتعاملن أمامي كأنهن

أصحاب السبق في معرفته، وكنت أشعر أن لهن وجود في حياته، وبعضهن كن فاقدات للحياء يتميزن بوقاحة منقطعة النظير، وحين كنت أسأل كان يقول: «جرى إيه يا فريدة؟ إنتي فاكرة نفسك في الكفر، إحنا في لندن يا حبيبتى، الكلام اللي في دماغك ده تهيئات».

وكان كثيراً ما يتركني في عطلة نهاية الأسبوع بحجة العمل وكنت أعرف بعد ذلك أنه كان في إجازة مع إحدى الخليلات، وكنت قد رزقت «بنة الله» ابنتي والتي لم يكن له وجود في حياتها إلا مادياً، فقد كان غارقاً طوال الأسبوع في عمله ونزواته، ولم يعد لدينا مكان في خريطته إلا في الدعوات الرسمية.

عشت في أمطار وضباب وصقيع لندن وغربتها وجليد المشاعر، وكنت أحلم بشمس القاهرة وحضن.. حضن من؟ طارق؟ لم يعد بالإمكان!!

وأسمع فيروز وهي تغني «البحر ورياحه والفلك الغريب

تحملها جراحه وترحل في المغيّب». وكنت أسأل نفسي، إذا عدت إلى القاهرة هل سيتقل إليها الصقيع بدون طارق؟ «أية ساعة غضب من السماء حلت علي حتى لا أتمرد على نصيحة الأهل التي بنيت على مجرد افتراضات. كل يوم كانت الصورة تتضح أمامي فما كان غامضا بالأمس أصبح جلياً اليوم».

وعدنا إلى مصر بعد أن وصلت «منة الله» العاشرة من عمرها وكنت على اتصال بسامية أخت طارق التي لم يخل لقائي الأول بها من تأنيب رغم مرور كل هذه السنوات، لأنني كما علمت منها أن طارق لم يتزوج واكتفى بمهنته، وأخبرتني أيضاً أنه وبعد سفري إلى لندن سافر إلى هناك عدة مرات وكان يتمنى أن يراني، وكم بكيت، كأني تركت طارق بالأمس فقط.

كم تعست من استسلامي لرعونة المرحلة وتفريطي فيه وأنه من العبث أن يجازف أحد بحب قوي لم يخذله مقابل أي شيء فربما يعيش مع ذكرياته طوال عمره بعد أن كان يعيش هذا الحب واقعاً ملموساً. فما حذرني منه الأهل من غياب الزوج وتعدد

النساء في حياته حدث بالفعل مع من لا يعمل في البحر مع من يسكن معي نفس البيت ونفس البلد، والذي أذاقني مرارة الغياب وتعاسة التجاهل وعذاب الغربة والوحدة، فليس أصعب على امرأة من الشعور بغياب رجل يعيش معها ولا يتساوى أبداً مع غياب حبيب على سفر تنتظره وتشتاق إليه وتفقدته ويعرف كيف يحتويها حتى وإن وصل هذا الاحتواء إلى شهور قليلة في السنة، بت على يقين أن تكهنات الأهل ليست دائماً في محلها فالمركز الاجتماعي والمادي فقط هما الواضحان خاصة في البدايات: ظلت هذه المرأة لا تبرح حلقي حتى يومنا هذا ولا يذكر اسم طارق حتى تبتل عيني وأصبح هذا المشهد مشهوراً في محيط من يعرفون القصة، وخاصة بعد أن عرفت أنه لم يتزوج إلا منذ سنوات قليلة، وأنه رغم غيابي وتركبي له إلا أنه رزق بنتاً أسماها فريدة.

أفاقت فريدة على نفسها وهي تحكي واحتضنت نهال، وظلت تبكي كأنها تحتضن حكايتها حين كانت في البداية وقبل

أن تفرط في من تحب، تحتضن نهال كأنها تمسك بقصتها قبل أن
 يضع لها الأهل والظروف نهاية مشابهة فتصبح فريدة جديدة
 تعيش بشجنها وتطل دائماً على ماضيها من شرفة قدر لها ألا
 تغلق أبداً أما الحب فسيظل في منزل طارق حيث ودعته قبل
 سفره ولم تكن تعرف وهي تغلق الباب وراءه في هذه الليلة أن
 هذا الباب سيظل مغلقاً ويبقى حب عمرها خارجه.



رجل مشع

كان شقيقًا لثلاث فتيات وكما هو سائد على وجه العموم وفي الأسر ذات الأصول الريفية على وجه الخصوص كان له نصيب الأسد من تدليل الأم والأخوات وتدليل المدرسة أيضا لتفوقه.

تعود منذ الصغر على أنه حلقة سباق، الزملاء يتسابقون للجلوس بجانبه في الفصل ربما أصابتهم عدوى التفوق، الجيران يتعاملون معه كأستاذ حتى وإن كانوا في المرحلة الدراسية نفسها، لا يأتون إلى بيته ليستذكروا معه بل ليشرح لهم ما تعسر فهمه، هو قارئ للشعر متذوق للموسيقى كاتب للقصة القصيرة، في

ابتسامته شيء يشعر من حوله بالحميمية والخصوصية.. وفي وسط السباق كانت بنات الجيران تتوددن إليه وأكثرهن يطلبن منه شرح بعض الدروس وكذا بنات الخال وبنات العم اللاتي خططت أمهاتهن للفوز به كزوج في المستقبل.

هو مفعم بالحياة يومه موزع بين الدراسة والنادي والموسيقى والكتابة ومساعدة الآخرين كالقطار يمر على الأشياء سريعا دون توقف أما من في الخارج فيرون القطار بوضوح.. ووسط كل هذا الزحام كانت ابنة خالته سها الأكثر تعبيرا عن حبها وإن لم تبج به، كانت عيناها لا تبقى لها سرا وهو كان يعرف وكان يسعده هذا فهو ودود مع الكل وإن لم تكن له قصة بعينها، فكيف لمن يعرف أنه المقصد والهدف لكل المحيطين أن يحدد هدفا فأصبح يستوعب الجميع، وكانت سها ترى هذا ولكنها كانت تشعر أنها الأقرب، وكانت تعرف أوقات تواجهه في البيت فكثير التردد على بيت خالتها وهي وإن كانت واضحة الجمال إلا أنها مثل الكثيرات ممن تنتظرن التخرج للزواج وليس

لها اهتمامات أخرى ولذا ظلت لصيقة به تتسرب إلى يومه لتضمن أن عيناه التقطتها عن قرب ولم تمر عليها سريعا كالأخريات.

حين وصل إلى السنة الأخيرة من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية اقتربت منه ذات مساء قائلة:

«خلاص هانت.. إيه مشاريعك؟»

«حاجات كثيرة لن تتضح إلا بعد تخرجي».

«أنا مش في الحاجات دي؟»

فأدرك على الفور مغزاها وابتسم وسارع بإيعادها عن الهدف، ولكن دون أن يرفضها، فهو يعلم أنه لا يحبها، لكنه يعلم أيضا أنه سعيد فهو المحور والمهيمن على هذا الكيان، وظلت معه ترافقه في جلساته الأسرية تقترب من أخواته مما دعم أصرارهن عليها حتى أن الأم كانت حين تسافر للعمرة أو إلى «بورسعيد» أو إلى أي مكان تأتي معها بهدية لزوجة ابنها المستقبلية وابنة أختها الجميلة التي يحلم بها كل شباب العائلة كذا أخواته التي كانت صديقة لهن تعرف أخبارهن وأسرارهن

دون أن تضيعها في العائلة كما أنها تحب أخاهن ولا تتنافس معهن على شاب في العائلة أو خارجها وجاء التخرج والتحق معيداً بالكلية وحوصر بالنداءات العائلية بأن يتزوج من سها وكان يتعمل بالمجستير والدكتوراه والذي وضع لهما حداً أقصى وكان عاقداً نيته على أن يحمل لقب دكتور قبل أن ينتهى من العشرينيات.

وتعاقدت معه مجلة أسبوعية شهيرة على نشر قصصه القصيرة كما استطاع أن ينشر أول مجموعة ولأنه ودود وحميم فقد استقطب عدداً من المذيعين تعرف عليهم في الندوات الثقافية وأصبح ضيفاً دائماً على الكثير من البرامج الخاصة بالمتقنين وبالشباب، فغدا شكله مألوفاً في فترات معقولة. واقتربت «سها» أكثر وازداد القلق وإلحاح الأسرة التي ترى أنه لن يجد أنسب منها ولا سيما أنه غير مرتبط ارتباطاً عاطفياً معلناً.

وكانت رانيا على الصعيد الآخر تراه فقد التحقت بنفس الكلية التي عمل بها كمعيد أصبحت في السنة الرابعة وتستعين بخدماته في الشرح مما أفصح فرصة للتفاهم وكان شيء ما

يجمعهما حين كانا يتجاذبان أطراف الحديث فهي قريبة من خطه إلى حد بعيد كما أنها مهتمة جداً بميوله الأدبية وحين صدرت له أول مجموعة قالت له: ألا تهدي إليّ مجموعتك يا أستاذي العزيز فرد:

«لن أهديها لأعز منك يا رانيا فأنا مهتم برأيك» فابتسمت ابتسامة جديدة على عينيه وكأنه يعيد اكتشافها هذه الفتاة المفعمة بالحياة والطموح والحب والتي وجد لديها ما لم يصادفه في هذا الوقت في الآخريات ممن ينحصر سحرهن في «تسبيل» العيون والدوران بدلال حول فكرة الخطوبة والزواج، كانت أنيقة الشكل والفكر تهتم بلون أحمر الشفاه والثوب العصري ويعتصرها شقاء أطفال العراق ومجاعات إفريقيا وبطالة الشباب ومشكلات الإدمان وعزوف الجيل عن الثقافة.

ولأول مرة يشعر هذا المرغوب من الجميع بالرغبة في شيء وتوالت المكالمات بينه وبين رانيا وتوالت المرات التي رآها فيها وفي كل مرة يتأكد له شعور أن شيئاً في وجوده استيقظ وأن

هناك ما هو أروع من اهتمام الآخرين به، كان يشعر كأن روحه كانت في غفوة طويلة وكأن حبه قد أيقظه من غفوته لأول مرة يشعر بمسئولية تجاه سها التي تركها تفرق في مشاعرها لسنوات وكأن حب رانيا أوقد شهامته واطفاً غرور الصبا والدوران حول الذات.

أيقن أنه لا بد من أن يكون حاسماً هذه المرة وأن يشهر في وجهها ووجه الأسرة حقيقة الأمر حتى وإن جرححت فسيندمل جرحها بعد حين وقد كان ما توقع فقد قامت الدنيا في عائلته ولم تقعد بعد أسابيع لم يقو جسدها على تحمل المعاناة أصيبت بهبوط في دورتها الدموية اضطرها إلى دخول العناية المركزة، وصرخت أمه في وجهه: «لقد عشتها. فرد: أعلم أنني أجرمت ولكن أعلم أيضاً أنني لا أريد أن أمضي في جرمي.

الأم: «إنها تحبك وهي خير من يسعدك».

لا تستطيع امرأة أن تسعد رجلاً مهما أحبته ومهما بلغ عطاؤها إذا لم يحبها، لن يلقي عطاؤها عنده إلا التقدير والامتنان وستظل منطقة الحب خالية في حياته وسيبقى ضعيفاً

إلى أن تأتي أخرى يحبها ويقع في المحذور إما أن يخنها أو يطلقها أو يتزوج عليها، لم تكتبن عليها وعليَّ الشقاء؟ هي جميلة، وأولى بأن تتزوج برجل يحبها حتى لا تقضي عمرها تعطى من لا يستحق.

وحين أيقن أنه لا جدوى من محاولة الشرح والإقناع في هذا التوقيت، اطمأن إلى أنها خرجت من المستشفى وتماثلت للشفاء؛ استأجر شقة صغيرة وعاش بعيداً عن الأسرة حتى يرحم نفسه من الملاحقة، ويرحم سها من الوقوع فريسة الأمل ووعود الأسرة الواهية حتى تستلم لفكرة أن النسيان أمر لا بد منه وضرورة لا بد أن لجبر النفس عليها، تمنى أن ترتبط سها وأن تنجح في ارتباطها ربما خفف هذا من عقابه لنفسه، وكان يهتم بمعرفة أخبارها من أخواته، وإمعاناً في عقابه لنفسه كان يكتفي بالمحادثات التليفونية مع رانيا دون أن يراها ولم يخف عنها شيئاً وكانت تؤازره وتحترم شجاعته وتساعد على الخروج من مرحلة دفع ثمن سنوات الغرور قائلة: عليك أن تتخلص من

مشكلاتك، أمامي وقت طويل، أنا لا أفكر في الارتباط حالياً، وماذا يفيد وأنت في هذه الحالة من انعدام لاستقرار وانعدام الرضا عن النفس؟ تخلص من متاعبك وبعدها يحلها حلال.

ومر عام وسمع بخطوبة سها وعزمها على السفر بعد الزواج لمكان عمل الزوج، وسر كثيراً حين عرف أنها ارتبطت بكيان محترم، وخرج من سجنه الانفرادي وانضم إلى العائلة وأصبح يرى رانيا بشكل طبيعي، وعاش وهو يعرف أن الحب إن لم يأت من البداية فلن يأتي أبداً، وأنه يتحدد منذ اللقاءات الأولى ويعلن عن نفسه في أي وقت ولا يحتمل إنصاف الحلول، فهو لا يتعلم ولا يكتسب بالعشرة إن لم يأت سريعاً فلن يأت أبداً، وكان يعلم هذا للمحيطين به حين يتكلمون بلغة طيبة عن فتاة دون أن يحددوا مشاعرهم تجاهها، وقرر أن يفرسه في أبنائه حين تضع له يوماً رانيا ولدًا أو بنتًا وقرر أن يقول لهم أيضاً: افرحوا بأنكم مركز إشعاع وإعجاب للآخرين ولكن دون أن تورطوا الآخرين!!!

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة.....	٧
زي الفل.....	١١
زيارة مختلفة.....	١٣
بالحب وحده.. دخلت الجمعية!	١٩
أحبك جداً ولكن.....	٢٥
أداة الاستثناء.....	٤١
للحب مكالمة أخيرة.....	٤٧
حبيبها.....	٥٧
تكلم قبل فوات الأوان.....	٦٥
مشاعر مؤقتة.....	٧٧
حكاية فريدة.....	٨٣
رجل مشع.....	٩٥
الفهرس.....	١٠٣

رقم الإيداع بدار الكتب ١٢٠٧١ / ٢٠٠٢

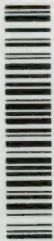
I.S.B.N 977-01-7935-3

إن ما تكتبه يحمل بصماتها الشخصية فتجد
كل صفاتها فى خفايا وتفاصيل الروح التى
تحرك القلم بيدها لتبدع.....

فى أسلوب وفاء رشوان كلغة وصياغة قصصية
تستشعر تلك العذوبة التى تنسج من التفاصيل
جوار وما نسيا لا يبعد عن الواقع ولا يجافيه...
بل يعبر عن أدق مشاعر الإنسانية المرأة... أو
ما أسميه بمشاعر ما تحت (الجلد) التى لا تهدر
فى ثريات ثرثارة أو ترسم عالما أثيريا يصلح فقط
للأحلام الناعمة ... بل إنها تدخل فى عمق التجربة
الواقعية بدون أداء مباشر غليظ؛ لأن ما يسكن
رشوان هو الهم الإنسانى العام الذى قد (يخطئ)
امرأة ولكنه يتجاوز ضفافها ليصبح هما للأخ
وليس (للأخريات) فقط.

أسامة أنور

Bibliotheca Alexandrina



1159702

